

Mozart

Piano Concertos Nos. 12 & 20
(chamber versions)

Lisa Smirnova

Bernhard Krabatsch
New Classic Ensemble Wien

paladino
music

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Piano Concerto No. 20 in D Minor, K 466 (1785)

arr. Carl Czerny (1791–1857) for piano, flute,
two violins, viola, violoncello and double bass
Cadenzas: Ludwig van Beethoven

- | | | |
|---|--------------------|-------|
| 1 | I. Allegro | 15:17 |
| 2 | II. Romanze | 08:45 |
| 3 | III. Allegro assai | 08:39 |

Piano Concerto No. 12 in A Major, K 414 (1782)

Chamber version for piano, two violins, viola,
violoncello and double bass

- | | | |
|---|-------------|-------|
| 4 | I. Allegro | 10:59 |
| 5 | II. Andante | 08:09 |

Rondo for Piano and Orchestra, K 386 (1782)

arr. Lisa Smirnova for piano, two violins,
viola, violoncello and double bass

- | | | |
|---|------------|-------|
| 6 | Allegretto | 07:58 |
|---|------------|-------|

Piano Concerto No. 12 in A Major, K 414 (1781)

Chamber version for piano, two violins, viola,
violoncello and double bass

- | | | |
|---|--------------|-------|
| 7 | III. Allegro | 07:15 |
|---|--------------|-------|

TT	67:11
----	-------

Lisa Smirnova, piano

①–③ Bernhard Krabatsch, flute

New Classic Ensemble Wien

Benjamin Ziervogel, violin I

Werner Neugebauer, violin II

Firmian Lermer, viola

Detlef Mielke, violoncello

Herwig Neugebauer, double bass

The Journey is the Reward

Experiencing great works from a new perspective, being part of the process of creation and being able to highlight new facets of famous compositions almost 250 years after their creation – this is what the New Classic Ensemble Wien has set out for this project. Here, the focus is on the incomparable piano concertos by Wolfgang Amadeus Mozart.

Dated October 1782, Wolfgang Amadeus Mozart's Rondo for Piano and Orchestra in A Major, K. 386; was thus created in Vienna, in association with the three piano concertos in F major, K. 413, in A major, K. 414, and in C major, K. 415, of which the composer offered copies for subscription in early 1783. His own description of the works, which comes from a letter to his father Leopold of 28 December 1782, points out very clearly the reasons for their popularity, which continues to this day: “The concertos are just the middle between too heavy, and too light – are very brilliant – pleasant in the ears – Of course without

falling into the void – here and there – can also get connoisseurs alone satisfaction – but so that the non-connoisseurs will be satisfied without knowing why.”

The Piano Concerto in A Major, K. 414, clearly shows the influence of Johann Christian Bach, whose piano concertos were written in such a light and transparent manner that they could be performed as piano quintets. Mozart also praised his three concertos as “a Quattro”, i.e., accompanied by four strings. We can see additional proof of the artistic connection to the “London” Bach in the second movement of the A major concerto, where Mozart quotes one of his themes, perhaps even as a kind of “obituary” of the esteemed master who died at the beginning of 1782.

The similarity of key (A major), form (Rondo), tempo designation (Allegretto) and time signature (2/4), as well as motivic kinships link to the rondo, K. 386, pointing out that this may have originally been intended as the final movement of the A major concerto, with the frequently used (additional) solo cello suggesting that this piece may only have been a first draft of the finale for the A major piano concerto. The Rondo has not survived as a complete original; there are some pages of the manuscript missing

here and there, which must have existed longer than the last sheet. This had already disappeared during the lifetime of the English composer Cipriano Potter (1772–1851). Through his complete arrangement for piano alone, we can today draw conclusions on other missing parts.

This starting point initially inspired Lisa Smirnova to re-orchestrate the missing passages for ensemble. Thus, in concerts with the New Classic Ensemble, the now completed rondo could be placed between the second and third movements of the A major concerto. This gives an audience the chance to experience Mozart's composition process – like the restoration process of paintings by old masters, in which the discovery of the layers of paint previously applied under the surface gives insight into the original conception and intentions of the artist.

The Piano Concerto in D minor, K. 466, was already one of the most famous works of the genre during Mozart's lifetime and has remained so to this day. So, it is not surprising that the disciple of Beethoven and later teacher of Franz Liszt, Carl Czerny (1791–1857), who was also known in his lifetime as an arranger of symphonies and operas, reduced the orchestral part to a flute, two violins, viola, cello and double bass.

With such arrangements, in the late 18th and early 19th centuries, works with a large orchestra were made available to a wider audience as chamber music, thereby distributing them and making them famous – Mozart's popular piano concertos were no exception.

Czerny was able to artfully summarize all essentials of the Mozartian original with six instruments accompanying the solo piano, leaving the original piano part untouched. Just like in this recording of the chamber version of the Piano Concerto K. 414, the double bass doubles the cello part and, together with the solo flute, provides the orchestral sound that is both rich in overtone as well as bass enhanced.

The musicians of the New Classic Ensemble Wien use Czerny's wonderful arrangement as the basis for the version recorded here, which they developed together during the rehearsals. Ludwig van Beethoven performed the Piano Concerto K. 466 several times during his time as a concert pianist; therefore, his two cadenzas were used deliberately.

Lisa Smirnova



© Joyce Rohrmoser

Lisa Smirnova is “a great Mozart pianist, as they are difficult to find in the younger generation” (RNZ, October 2016) and one of the most authentic artist personalities currently on international concert stages.

Deeply rooted in the music of the Baroque and classical era and always mindful of the well-thought-out conception of her concept programs, she is today known as a renowned Mozart specialist, as an interpreter of the piano works of Bach, Handel, and Scarlatti, and as a luminary of contemporary works.

Her artistic career was influenced by her escape from the Soviet-communist education system, which enabled her to study with the renowned piano teacher Karl-Heinz Kämmerling at the Mozarteum University in Salzburg, as well as later studies with Maria Curcio and Robert Levin.

In Austria, she was first discovered by established fellow musicians and began to perform on international stages as piano partner of Benjamin Schmid, Thomas Zehetmair and Clemens Hagen, before the first important solo performances ensued: Lisa Smirnova made her debut at the age of 20 at the Carnegie Hall in New York and shortly afterwards at the Suntory Hall in Tokyo. This led to performances at the Wigmore Hall in London, the Concertgebouw in Amsterdam, the Vienna Konzerthaus and, in the summer of 1996, her debut at the Salzburg Festival. Since then, she has performed at international venues in Europe, Asia and the USA and has played with renowned conductors such as Ivor Bolton, Andrey Boreyko, Manfred Honeck, Carlos Kalmar and Andres Mustonen.

Over the course of her career, Lisa Smirnova has given numerous world and national premieres of works by leading contemporary composers such as Friedrich Gulda, Giya Kantcheli, Wolfgang Rihm,

Rodion Shchedrin, Valentin Silvestrov and Maxim Seloujanov. In 2007, Lisa Smirnova founded the New Classic Ensemble Wien, which is regularly the focus of her artistic projects, out of a constant desire to get closer to her ideal of a historically informed sound on the modern grand piano which is still appropriate to classical works.

Lisa Smirnova's previous recordings have been praised by critics; a highlight is the recording of the eight London suites by Georg Friedrich Handel (2012). Her collaboration with Benjamin Schmid also brought the highest praise, including the first recording of Bach's sonatas and partitas for violin with the piano accompaniment of Robert Schumann (1995) as well as recordings of works by Shostakovich, Prokofiev and Weill (2015).

Lisa Smirnova lives in Vienna and Düsseldorf, where she teaches as a professor at the Robert Schumann University.

New Classic Ensemble Wien



© Joyce Rohrmoser

Since their studies at the Salzburg Mozarteum at the end of the 1980s, the musicians of the New Classic Ensemble Wien have been closely connected musically and amicably – as members of the Camerata Academica Salzburg under Sándor Végh, the Concentus Musicus Wien under Nikolaus Harnoncourt and later as chamber music partners in the renowned Austrian string ensembles Hyperion, Scaramouche and Acies Quartett.

Lisa Smirnova and Werner Neugebauer spontaneously had the idea of performing together in this new, special formation in 2007 after a joint concert visit in Vienna (it should be remembered that Mozart and Schikaneder were also drawn to the conception of the *Magic Flute* in this way). The real motives, however, were anything but spontaneous: a deep artistic connection and the ever-growing desire to find a historically informed, light, yet

homogeneous ensemble sound for works of the classical repertoire in an appropriate cast “despite” the participation of a modern grand piano.

Within a short time, the ensemble made its debuts in renowned concert halls in many European countries and attracted attention with demanding programs. The central point in its repertoire is the piano concertos of Baroque and classical masters – for many years also the highlights in the repertoire of Lisa Smirnova. These works are performed in a small ensemble and combined with chamber

music of the 20th and 21st centuries, including newly commissioned compositions. Most recently, there have also been performances that are at the forefront of contemporary trends in classical music and include multimedia compositions or staged concerts.

The musicians give the highest attention to the precision and authenticity of the expression, but are also anxious to create space for creativity, improvisation, and spontaneity.

Benjamin Ziervogel

Benjamin Ziervogel was born in Klagenfurt and studied violin in Klagenfurt, Bern and Madrid with Brian Finlayson, Benjamin Schmid and Günter Pichler. In addition to his positions as Primarius of the Acies Quartett (since 2002) and as the first concertmaster of the RTV Symphony Orchestra Slovenia (since 2004), he is active worldwide as a soloist and guest concertmaster. He plays a violin by Domenico Montagnana from 1727, a loan from the Austrian National Bank.

Werner Neugebauer

Werner Neugebauer, born in Graz, studied violin in Salzburg and Vienna. Extensive concert activities, initially as a member of Camerata Salzburg, as well as participation in specialized ensembles such as Concentus Musicus or Klangforum Wien. Soon also intensification of chamber music activity, member of the Hyperion Ensemble and guest at numerous festivals. Since 1993 he has taught at the Mozarteum, since 1998, he has held a professorship at the Anton Bruckner Private University in Linz. Werner Neugebauer plays a violin by Francesco Ruggieri from 1696, on loan from Prince Starhemberg.

Firmian Lermer

Firmian Lermer, born in Wildthurn, studied viola and chamber music with the Alban Berg Quartett in Salzburg and Vienna. He was also a member of Sándor Végh's Camerata Academica Salzburg. In 1996, he founded the string sextet Hyperion Ensemble, which enjoyed an active concert and touring career for twenty years. Over the years, more and more the preoccupation with "old music" was added to his activities, as well as solo concerts and participation in the Concentus Musicus Wien or the Balthasar Neumann Ensemble. He plays a viola by Laurentius Storioni from 1797.

Detlef Mielke

Detlef Mielke, born in Germany, studied in Salzburg, Basel and Graz with Heidi Litschauer, Heinrich Schiff and Rudolf Leopold. He was awarded a scholarship from the city of Goslar in 1991 and performed worldwide as a member of the Hyperion Ensemble and the Piano Trio 3:0. Since 2010, he has been principal cellist of the Vorarlberg Symphony Orchestra, and since 1996 he has led a cello class at the Musikum Salzburg. Detlef Mielke plays a 2007 cello by Roger Hargrave.

Herwig Neugebauer

Herwig Neugebauer, born in Graz, studied double bass at the Graz University of Music and at the Konservatorium der Stadt Wien. Since then, his special fields include chamber music of all eras as well as the intensive preoccupation with historical performance practice. He plays as bassist in numerous orchestras and ensembles such as the Wiener Akademie, Barucco, the Capella Leopoldina, Scaramouche Ensemble, but also on the G-Violone in the Duo Fondo Barocco with cellist Marie Orsini-Rosenberg. Excursions into jazz and other forms of improvised music are part of a fulfilling musical life for him.

Bernhard Krabatsch

Bernhard Krabatsch was born in Wels and studied in Vienna with Wolfgang Schulz. As a soloist and chamber musician, he has performed at festivals such as the Salzburg Festival, the Lucerne Easter Festival and the Berlin and Wiener Festwochen. He is the solo flutist with the Mozarteum Orchestra Salzburg and has been teaching a flute studio at the Mozarteum University since 2003.



Carl Czerny



Wolfgang Amadeus Mozart

Der Weg ist das Ziel

Große Werke aus neuer Perspektive erleben, Teil des lebendigen Entstehungsprozesses sein und fast 250 Jahre nach ihrer Entstehung neue Facetten der berühmten Kompositionen herausarbeiten können – das hat sich das New Classic Ensemble Wien für dieses Projekt vorgenommen. Im Mittelpunkt stehen die unvergleichlichen Klavierkonzerte von Wolfgang Amadeus Mozart.

Mit Oktober 1782 datiert ist Wolfgang Amadeus Mozarts Rondo für Klavier und Orchester in A-Dur, KV 386; es entstand also in Wien, und zwar im Verband mit den drei Klavierkonzerten in F-Dur, KV 413, in A-Dur, KV 414, und in C-Dur, KV 415, die der Komponist Anfang 1783 in Abschriften zur Subskription anbot. Seine eigene Beschreibung der Werke, die einem Brief an seinen Vater Leopold vom 28. Dezember 1782 entstammt, weist auf die Gründe ihrer Popularität, die bis heute andauert, sehr deutlich hin: „Die Concerten sind eben das Mittelding zwischen zu schwer, und zu leicht – sind sehr brillant – angenehm in die Ohren – Natürlich ohne in das Leere zu fallen – hie und da – können auch Kenner allein satisfaction erhalten – doch so, dass die nichtkenner damit zufrieden seyn müssen, ohne zu wissen, warum.“

Das A-Dur-Klavierkonzert, KV 414, lässt deutlich den Einfluss Johann Christian Bachs erkennen, dessen Klavierkonzerte in einem so leichten, durchsichtigen Satz konzipiert waren, dass sie als Klavierquintett fungieren konnten. Auch Mozart pries seine drei Konzerte ebenfalls als „a Quattro“, also mit Begleitung von vier Streichern aufführbar. Einen zusätzlichen Beweis für die künstlerische Patenschaft des „Londoner“ Bachs können wir unschwer darin erkennen, dass Mozart im zweiten Satz des

A-Dur-Konzerts ein Thema von ihm verarbeitete, vielleicht sogar als eine Art „Nachruf“ auf den geschätzten Meister, der zu Beginn des Jahres 1782 gestorben war.

Sowohl die Gleichheit von Tonart (A-Dur), Form (Rondo), Tempobezeichnung (Allegretto) und Taktart (2/4), wie auch motivische Verwandtschaften weisen beim Rondo, KV 386, darauf hin, dass das es möglicherweise ursprünglich als Schlusssatz des A-Dur Konzertes gedacht war, wobei das häufig eingesetzte (zusätzliche) solistische Violoncello darauf schließen lässt, dass dieses Stück nur ein erster Entwurf des Finales für das A-Dur-Klavierkonzert gewesen sein kann.

Das Rondo ist nicht komplett original erhalten; es fehlen hier und da einige Seiten des Manuskripts, die offensichtlich länger existierten als das letzte Blatt. Dieses war bereits zu Lebzeiten des englischen Komponisten Cipriano Potter (1772–1851) verschollen, was diesen veranlasste, eine Vervollständigung eines Arrangements für Klavier allein zu verfassen, durch die wir heute auf andere fehlende Teile Rückschlüsse ziehen können.

Diese Ausgangslage regte Lisa Smirnova zunächst an, die fehlenden Passagen auch für die Ensemble-Instrumentierung zu ergänzen. Somit konnte in Konzerten mit dem New Classic Ensemble das nun vollendete Rondo zwischen dem zweiten und dritten Satz des A-Dur-Konzerts platziert werden. Das Publikum bekommt so die Chance zum Miterleben von Mozarts Kompositionsprozess – ähnlich dem Restaurationsprozess von Gemälden alter Meister, bei dem man durch die Entdeckung der unter der Oberfläche früher aufgetragenen Farbschichten Einblicke in die ursprüngliche Konzeption und die Absichten des Künstlers gewinnt.

Das Klavierkonzert in d-Moll, KV 466, gehörte bereits zu Mozarts Lebzeiten zu den bekanntesten Werken der Gattung und ist es bis heute geblieben. So verwundert es nicht, dass der Schüler Beethovens und spätere Lehrer Franz Liszts, Carl Czerny (1791–1857), der zu seinen Lebzeiten auch als Arrangeur von Symphonien und Opern bekannt war, den Orchesterpart auf eine Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass reduzierte. Mit solchen Arrangements wurden im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert Werke mit großer Orchesterbesetzung

in kammermusikalische Bearbeitung einem größeren Publikum zugänglich gemacht, wodurch deren Bekanntheit und Verbreitung gefördert wurde – die beliebten Klavierkonzerte Mozarts bildeten dabei keine Ausnahme.

Czerny verstand es auf kunstvoller Weise, alles Wesentliche des Mozartischen Originals in sechs das Soloklavier begleitenden Stimmen zusammenzufassen und dabei die originale Klavierstimme unangetastet zu lassen. Der Kontrabass übernimmt, wie in dieser Aufnahme des Klavierkonzerts KV 414, die Verdoppelung des Celloparts und sorgt zusammen mit der solistisch gesetzten Flöte für den zugleich obertonreichen und bassverstärkten orchestralen Klang.

Die Musiker des New Classic Ensemble Wien nützen Czernys wunderbare Vorlage als Basis für die hier eingespielte Fassung, die sie während der Probenarbeiten gemeinsam entwickelten. Ludwig van Beethoven hat in seiner Zeit als Konzertpianist das Klavierkonzert KV 466 mehrfach aufgeführt; es wurden daher bewusst seine beiden Kadenzten verwendet.

Lisa Smirnova



Lisa Smirnova ist „eine große Mozart-Pianistin, wie man sie in der jüngeren Generation lange suchen muss“ (RNZ, Oktober 2016) und eine der authentischsten Künstlerpersönlichkeiten, die gegenwärtig auf den internationalen Konzertpodien zu hören ist.

Tief verwurzelt in der Musik des Barocks und der Klassik und stets auf die durchdachte Konzeption Ihrer Konzeptprogramme bedacht, ist sie heute als ausgewiesene Mozartspezialistin bekannt, als eine von Kritikern gewürdigte Interpretin der Klavierwerke von Bach, Händel und Scarlatti, sowie als Koryphäe zeitgenössischer Werke.

Prägend für ihren künstlerischen Werdegang waren die Flucht aus dem sowjetkommunistischen Bildungssystem, die ihr das Studium beim renommierten Klavierpädagogen Karl-Heinz

Kämmerling an der Universität Mozarteum ermöglichte sowie spätere Studien bei Maria Curcio und Robert Levin.

In Österreich wurde sie zunächst von etablierten Musikerkollegen entdeckt und begann unter anderem als Klavierpartnerin von Benjamin Schmid, Thomas Zehetmair, Clemens Hagen auf internationalen Bühnen zu konzertieren, bevor die ersten wichtigen solistischen Auftritte folgten: Bereits im Alter von 20 Jahren debütierte Lisa Smirnova in der Carnegie Hall in New York und nur wenig später in der Suntory Hall in Tokyo. Danach folgten Auftritte in der Wigmore Hall in London, dem Concertgebouw in Amsterdam, im Wiener Konzerthaus und im Sommer 1996 das Debüt bei den Salzburger Festspielen. Seither konzertiert sie auf den internationalen Konzertpodien in Europa, Asien sowie den USA und hat mit namhaften Dirigenten wie Ivor Bolton, Andrey Boreyko, Manfred Honeck, Carlos Kalmar und Andres Mustonen musiziert.

Im Laufe ihrer Karriere spielte Lisa Smirnova zahlreiche Ur- und Erstaufführungen von Werken führender zeitgenössischen Komponisten wie

Friedrich Gulda, Gija Kantscheli, Wolfgang Rihm, Rodin Schtschedrin, Walentyn Sylwestrow und Maxim Seloujanov. Aus dem stetigen Wunsch, ihrem Ideal eines historisch informierten Klangbildes auf dem modernen Flügel in einer den klassischen Werken angemessenen Besetzung näher zu kommen, gründete Lisa Smirnova 2007 das New Classic Ensemble Wien, das regelmäßig im Mittelpunkt ihrer künstlerischen Projekte steht.

Lisa Smirnovas bisherige Aufnahmen wurden von der Kritik gepriesen; einen Höhepunkt darunter bildet die Einspielung der acht Londoner Suiten von Georg Friedrich Händel (2012). Auch ihre Zusammenarbeit mit Benjamin Schmid brachten höchstes Lob, darunter die Erstaufnahme der Bachschen Sonaten und Partiten für Violine mit der Klavierbegleitung von Robert Schumann (1995) sowie Einspielungen von Werken von Schostakowitsch, Prokofieff und Weill (2015).

Lisa Smirnova lebt in Wien und Düsseldorf, wo sie als Professorin an der Robert-Schumann-Hochschule lehrt.

New Classic Ensemble Wien

Die Musiker des New Classic Ensemble Wien sind seit ihrem Studium am Salzburger Mozarteum Ende der 1980-Jahre musikalisch und freundschaftlich eng miteinander verbunden – als Mitglieder der Camerata Academica Salzburg unter Sándor Végh, des Concentus Musicus Wien unter Nikolaus Harnoncourt und später als Kammermusikpartner in den renommierten österreichischen Streicherensembles Hyperion, Scaramouche und Acies Quartett.

Die Idee, gemeinsam in dieser neuen, besonderen Formation aufzutreten, hatten Lisa Smirnova und Werner Neugebauer spontan im Jahr 2007 nach einem gemeinsamen Konzertbesuch in Wien (es sei daran erinnert, dass auch Mozart und Schikaneder sich auf dieser Weise zur Konzeption der *Zauberflöte*

hinreißen ließen). Die eigentlichen Beweggründe waren allerdings alles andere als spontan: eine tiefe künstlerische Verbundenheit und der stetig wachsende Wunsch, ein historisch informiertes, transparentes und homogenes Klangbild für Werke des klassischen Repertoires in angemessener Besetzung „trotz“ Beteiligung des modernen Flügels zu finden.

Innerhalb kurzer Zeit debütierte das Ensemble in renommierten Konzertsälen vieler europäischer Länder und machte mit anspruchsvollen Programmen auf sich aufmerksam. Den zentralen Punkt in seinem Repertoire bilden die Klavierkonzerte barocker und klassischer Meister – seit vielen Jahren auch die Highlights im Repertoire von Lisa Smirnova. Diese Werke werden in kleiner Besetzung aufgeführt und mit Kammermusik des 20. und 21. Jahrhunderts, darunter auch Auftragskompositionen, kombiniert. Zuletzt kamen auch Aufführungen hinzu, die an vorderster Front der zeitgenössischen Tendenzen in der klassischen Musik stehen und multimediale Kompositionen oder szenische Konzerte beinhalten.

Die Musiker legen höchsten Wert auf Präzision und Authentizität des Ausdrucks, sind aber ebenso darauf bedacht, Freiräume für Kreativität, Improvisation und Spontaneität entstehen zu lassen.

Benjamin Ziervogel

Benjamin Ziervogel wurde in Klagenfurt geboren und studierte Violine in Klagenfurt, Bern und Madrid bei Brian Finlayson, Benjamin Schmid und Günter Pichler. Neben seinen Positionen als Primarius des Acies Quartett (seit 2002) und als erster Konzertmeister des RTV Symphony Orchestra Slovenia (seit 2004) ist er als Solist und Gastkonzertmeister weltweit tätig. Er spielt eine Violine von Domenico Montagnana aus dem Jahr 1727, eine Leihgabe der Österreichischen Nationalbank.

Werner Neugebauer

Werner Neugebauer, geboren in Graz, studierte Violine in Salzburg und Wien. Ausgedehnte Konzerttätigkeit, zunächst als Mitglied der Camerata Salzburg, daneben Mitwirkung bei spezialisierten Ensembles wie Concentus Musicus oder Klangforum Wien. Bald auch Intensivierung der kammermusikalischen Tätigkeit, Mitglied im Hyperion Ensemble und Gast bei zahlreichen Festivals. Seit 1993 Unterrichtstätigkeit am Mozarteum, seit 1998 Professur an der Linzer Anton Bruckner Privatuniversität. Werner Neugebauer spielt auf einer Violine von Francesco Ruggieri aus dem Jahr 1696, einer Leihgabe des Fürsten Starhemberg.

Firmian Lermer

Firmian Lermer, in Wildthurn geboren, studierte in Salzburg und Wien Viola sowie Kammermusik beim Alban Berg Quartett. Prägend war für ihn außerdem die Arbeit mit Sándor Végh in dessen Camerata Academica Salzburg. Im Jahr 1996 gründete er das Streichsextett Hyperion Ensemble, das zwanzig Jahre lang ein reges Konzert und Tourneeleben hatte. Über die Jahre kam mehr und mehr die Beschäftigung mit der „alten Musik“ hinzu, daneben solistische Konzerte und die Mitwirkung im Concentus Musicus Wien oder dem Balthasar Neumann Ensemble.

Er spielt eine Viola von Laurentius Storioni aus 1797.

Detlef Mielke

Detlef Mielke, in Deutschland geboren, studierte in Salzburg, Basel und Graz bei Heidi Litschauer, Heinrich Schiff und Rudolf Leopold. Er wurde 1991 mit der Förderpreis Goslar ausgezeichnet und konzertierte weltweit als Mitglied des Hyperion Ensembles und des Klaviertrios 3:0. Seit 2010 Solocellist des Symphonieorchesters Vorarlberg, leitet er seit 1996 eine Celloklasse am Musikum Salzburg. Detlef Mielke spielt ein Cello von Roger Hargrave aus dem Jahr 2007.

Herwig Neugebauer

Herwig Neugebauer, geboren in Graz, studierte Kontrabass an der Musikhochschule Graz und am Konservatorium der Stadt Wien. Seither zählen Kammermusik aller Epochen sowie die intensive Beschäftigung mit historischer Aufführungspraxis zu seinen Spezialgebieten. Er spielt als Bassist in zahlreichen Orchestern und Ensembles wie der Wiener Akademie, Barucco, der Capella Leopoldina, Scaramouche Ensemble, aber auch am G-Violone im Duo Fondo Barocco mit der Cellistin Marie Orsini-Rosenberg. Ausflüge in den Jazz und andere Formen der improvisierten Musik gehören für ihn zu einem erfüllten musikalischen Leben.

Bernhard Krabatsch

Bernhard Krabatsch wurde in Wels geboren und studierte in Wien bei Wolfgang Schulz. Als Solist und Kammermusiker trat er bei Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem Osterfestival Luzern oder den Berliner und Wiener Festwochen auf. Er ist Soloflötist des Mozarteum Orchesters Salzburg und leitet an der Universität Mozarteum seit 2003 eine Ausbildungsklasse für Querflöte.

Mozart

Piano Concertos Nos. 12 & 20
(chamber versions)

Recording Venue
Rittersaal,
Schloss Goldegg /
Austria

Recording Date
18 May 2017

Producer
Herbert Helmstreit

Engineer
Reinhard Prosser

Mastering
Martin Klebahn

Translations
Benjamin
Immervoll

Cover Photo
Joyce Rohmoser



ÖSTERREICH 1

Eine Aufnahme
des Österreichischen Rundfunks
(Radio Österreich 1)
oe1.orf.at

paladino
music

pmr 0118 – © & © 2021
paladino media gmbh, Vienna
paladino.at

Made in the E.U.
ISRC: ATTE42011801 to 07
EAN: 9120040733186

[CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) [austromusik.com](https://www.austromusik.com/)