



mozart

*divertimento k 563 &
horn quintet k 407*

paladino music

kreisler trio wien
wolfgang vladar
julia purgina

wolfgang amadeus mozart divertimento (string trio) in e flat major, k 563
quintet for horn and strings in e flat major, k 407

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Divertimento for violin, viola and
violoncello in E Flat Major, K 563**

01	Allegro	09:07
02	Adagio	10:08
03	Menuetto. Allegro – Trio	05:16
04	Andante	07:20
05	Menuetto. Allegretto – Trio I – Trio II	04:50
06	Allegro	06:37

Bojidara Kouzmanova, violin
Axel Kircher, viola
Luis Zorita, cello

**Quintet for horn, violin, two violas and
violoncello in E Flat Major, K 407**

07	Allegro	06:37
08	Andante	05:41
09	Allegro	04:13
		TT 59:55

Wolfgang Vladar, horn
Bojidara Kouzmanova, violin
Axel Kircher, viola
Julia Purgina, viola
Luis Zorita, cello



In 1790 in Vienna, the description “Divertimento” was understood to describe light, popular music written for private house concerts. These pieces for small groups of instruments were usually easily executed and short in length.

At Mozart’s time, there were only a handful of short compositions for string trio as we know it today (violin, viola and violoncello) – two works with three movements: one by Haydn, one by Dittersdorf, as well as a few short pieces by Albrechtsberger and Pleyel. Why is a work of this seemingly insignificant genre considered one of Mozart’s most important chamber music compositions?

As it is the case with other instrumental genres for which Mozart can be credited as (co)creator (e.g. the string quintet, piano quintet and piano quartet, clarinet quintet and horn quintet), there are no prototypes of string trios from other composers which can compare to Mozart’s colossal Divertimento, K 563. The lengthy performance time of approximately 50 minutes is for Mozart, as well as for his contemporaries in the chamber music genre, unprecedented. Not until 30 years later, with the middle and late quartets of Beethoven and the two late works of Franz Schubert (String Quartet in G major, D 887 and String Quintet C Major, D 956) were such lengths seen – and after that rarely (if ever) surpassed in the standard chamber music repertoire.

Through his reduced compositional style, expansion at the time-layer and difficulty of its execution, Mozart created a new relationship of parameters, achieving an intensity of musical tension that is unparalleled, even within his entire body of work, elevating the Divertimento to the status of a central masterpiece in music history.

In the center of the six-movement composition is a theme and variations movement, (IV. Andante), which begins unassumingly as a two-voice processional dance with touching simplicity. The movement evolves gradually to reveal itself, as a result of artistically intertwined variations, as a composition of highest complexity. Dance, double variation, dialogue-concertante performance, late-Baroque counterpoint and choral fantasy are dealt with in an extraordinary manner. This movement embodies, as a musical distillate, Mozart’s preoccupation with the counterpoint of Bach and Handel, the chamber music art of Haydn, as well as with the Italian operatic tradition: the result is a synthesis, which, in the development of Mozart’s mature style, is of utmost importance.

The Andante is framed by two minuet movements of highly diverse characters, again both created with utmost artistry. The first is a classical minuet with a scherzo character, whose syncopated deliberate confusion of rhythmical variety anticipates Beethoven’s scherzo movements. The second is a brief minuet with two trios – a Ländler and an early Waltz – which, through many repeats and a coda, develops into an extensive movement. Preceding this inner three-movement group is a magnificent Adagio in A-Flat major; a movement of visionary force and extreme tranquility, which travels through remote keys.

The narrative framework of the six-movement work includes two comprehensive sonata movements. The first, (I. Allegro), with its long stretches of economically harmonised monophony and fragile counterpoint, has a style which challenges all three instruments equally in a soloistic manner. The work is completed by an expansive Rondo in sonata form, which includes an

extensive development and a long coda, whose theme, related to the famous song *Das Veilchen* (The Violet), appears multiple times in Mozart’s late works (e.g. in the String Quartet in D major, K 575 and Piano Concerto in B Flat major, K 595). These two movements form the cornerstones of this masterpiece. Compositionally, they are created with utmost ease, transparency and yet are in reality highly complex. These finely-crafted positions, that throughout the course of music history, only Mozart has ever been capable of.

Mozart’s important soloistic and chamber music works for wind players were created for specific musicians, often within his circle of friends. The three-movement Quintet for Horn and Strings in E Flat major, K 407 (1782) was written for Mozart’s friend, hornist Johann Leutgeb, for whom he also wrote four horn concerti. Leutgeb also undoubtedly performed Mozart’s Serenade for Winds in C Minor, K 388/384a (“Nacht Musique”), an important work which Mozart later rewrote as the String Quintet in C minor, K 406. In this way, the Horn Quintet, K 407 with its bright yet gentle key of E Flat major could be called the friendly sister-work to the dark, Baroque (and also somewhat romantic) “Nacht Musique” serenade. Mozart implements an unusual instrumentation in the Horn Quintet, K 407 (three middle-voice instruments and only one violin), creating an especially delightful musical language of lyrical beauty. The work achieves a masterful balance between entertaining ease, serious chamber music and concertante virtuosity which was unheard of at Mozart’s time.

Wenn ich von meiner Wohnung mit der Straßenbahn in die Wiener Innenstadt fahre, komme ich am Haus Währinger Straße Nr. 26 im IX. Wiener Gemeindebezirk vorbei. Unweit davon, in der Berggasse, war vor etwa hundert Jahren die Ordination von Dr. Sigmund Freud. Einige Schritte in die andere Richtung stand Ludwig van Beethovens letztes Wohnhaus, und ein paar hundert Meter entfernt liegt das Geburtshaus von Franz Schubert – aus heutiger Sicht also historischer Boden.

Von alldem wusste Wolfgang Amadeus Mozart nichts, als er sich genau an der Stelle, wo heute das Haus Nr. 26 steht, vor 230 Jahren mit seiner Familie in einen großzügigen Gartenpavillon einmietete – die Lage war damals etwas außerhalb der Stadt und sicher idyllisch. Mozart hat mehrere seiner schönsten und bedeutendsten Werke in dieser Gartenwohnung geschrieben – darunter große Teile der Oper *Così fan tutte*, seine zwei letzten Sinfonien in g-Moll (KV 550) und in C-Dur (KV 551) und das Divertimento für Violine, Viola und Violoncello in Es-Dur, KV 563.

Unter der Bezeichnung „Divertimento“ verstand man in Wien um 1790 Unterhaltungsmusik für den privaten Hausmusik-Gebrauch – meist leicht zu realisierende, kurze Stücke für kleine Besetzungen. Für Streichtrio in der heute klassischen Besetzung Violine, Viola und Violoncello existierten zu Mozarts Zeit gerade eine Handvoll von kleinen Kompositionen – dreisätzliche Werkchen, eines von Joseph Haydn, eines von Dittersdorf, etwas von Albrechtsberger und Pleyel. Warum soll also ein Werk einer so unbedeutenden Gattung zu Mozarts wichtigsten kammermusikalischen Kompositionen zählen?

Wie bei anderen Besetzungs-Kombinationen als deren (Mit-)Erfinder W. A. Mozart bezeichnet werden muss (darunter die Gattungen Streichquintett, Klarinettenquintett und Klavierquartett) gibt es für das riesenhafte angelegte Divertimento KV 563 keinerlei vergleichbare Vorbilder anderer Komponisten. Die zeitliche Ausdehnung von ca. 50 Minuten Spieldauer ist sowohl für Mozart als auch für seine Zeitgenossen im Bereich der Kammermusik beispiellos und wird erst 30 Jahre später mit den großen Quartetten Beethovens und den beiden späten Großwerken Franz Schuberts (Streichquartett G-Dur D887 und Streichquintett C-Dur D 956) erreicht – und danach in der Kammermusikliteratur für Streicher nicht mehr übertroffen.

Durch das Verhältnis der Parameter – Reduktion in der kompositorischen Faktur, Ausdehnung auf der Zeit-Ebene und Schwierigkeit der Ausführung – erreicht Mozart eine Intensität der musikalischen Spannung, die selbst in seinem Oeuvre ihresgleichen sucht und das Es-Dur-Divertimento zu einem zentralen Meisterwerk der Musikgeschichte macht. Im Zentrum der sechssätzigen Komposition steht ein Variationsatz (Nr. 4, Andante)

der unauffällig als zweistimmiger Schreittanz von berührender Einfachheit anhebt und sich erst allmählich als Folge von kunstvoll ineinander verschränkten Variationen von höchster Komplexität zu erkennen gibt. Abgehandelt werden die Themenbereiche Tanz – Doppelvariation – dialogisch-konzertantes Musizieren – spätbarocke Kontrapunktik und Choralfantasie – alles das in unvergleichlicher Weise. Dieser Satz verkörpert als musikalisches Destillat Mozarts Beschäftigung sowohl mit der Kontrapunktik von Bach und Händel, mit der kammermusikalischen Kunst Joseph Haydns, als auch mit der italienischen Operntadition; eine Synthese, die in der Entwicklung von Mozarts reifem Stil von entscheidender Bedeutung ist.

Umrahmt wird das Andante von zwei Menuett-Sätzen unterschiedlichsten Charakters und von ebenfalls höchster Kunstfertigkeit. Das erste ein klassisches Menuett mit Scherzo-Charakter, dessen synkopisches Verwirrspiel die rhythmische Vielfalt von Beethovens Scherzo-Sätzen vorwegnimmt. Das andere ein kleines Menuett mit zwei Trios (Ländler und frühem Walzer), welches sich durch mehrfache Wiederholungen und eine Coda zu einem ausgedehnten Satz entwickelt. Vorangestellt ist dieser dreisätzigen Innengruppe ein großartiges Adagio in As-Dur – ein Satz von visionärer Kraft und äußerster Ruhe, der entfernteste Tonarten durchschreitet.

Die Rahmenhandlung des sechssätzigen Werkes bilden zwei großangelegte Sonatensätze. Der erste ein Sonatenhauptsatz-Allegro von über weite Strecken sparsam ausharmonisierter Einstimmigkeit und fragiler Kontrapunktik – eine Stilistik, die alle drei Streichinstrumente gleichermaßen solistisch herausfordert. Abschließend ein großangelegtes Rondo in Sonatenhauptsatzform – mit

ausführlichem Durchführungsteil und großer Coda, dessen Thematik mit dem berühmten Lied *Das Veilchen* verwandt ist und in Mozarts Spätwerk mehrfach aufscheint (u.a. im Quartett KV 575 und im Klavierkonzert KV 595) Diese zwei Sätze bilden die Eckpfeiler des Großwerkes. Kompositorisch sind sie von äußerster Leichtigkeit, Transparenz und Komplexität – in einem Maße fein gearbeitet, wie es in der Musikgeschichte bisher nur Mozart möglich gewesen ist.

Mozart hat seine wichtigen solistischen und kammermusikalischen Werke für Solobläser immer ganz bestimmten Musikern – meist aus seinem Freundeskreis – auf den Leib geschrieben. Das in Es-Dur komponierte dreisätzliche Quintett für Horn und Streicher KV 407 aus dem Jahr 1782 entstand neben vier Hornkonzerten für den befreundeten Hornisten Johann Leutgeb. Sicherlich hat Leutgeb auch an Aufführungen von Mozarts großer Bläserserenade in c-Moll („Nacht-Musique“) mitgewirkt – ein bedeutendes Werk, das Mozart später zu seinem Streichquintett c-Moll KV 406 umarbeitete. Somit ist das Hornquintett KV 407 in der hellen und weichen Tonart Es-Dur quasi das freundliche Schwesterwerk der dunklen, zwischen Barock und Romantik changierenden „Nacht-Musique“. Die ungewöhnliche Besetzung des Hornquintetts KV 407 mit drei Mittelstimmen-Instrumenten, denen nur eine Violine gegenübersteht, erlaubt Mozart die Entfaltung einer besonders reizvollen Klangsprache von lyrischer Schönheit. Das Werk steht in seiner meisterhaften Balance zwischen unterhaltsamer Leichtigkeit, ernsthafter Kammermusik und konzertantem Virtuositentum zu Mozarts Zeit ebenfalls ohne Vergleich da.



Kreisler Trio Wien

In 2017, the Kreisler Trio Wien celebrated its 10-year anniversary. Since its inception in 2007, the Kreisler Trio Wien has developed into one of Austria's top chamber music ensembles – a result of their strong sense of musical culture, exhilarating performances and excellent musicianship.

The name of the ensemble is an homage to the ingenious Austrian violinist and composer Fritz Kreisler. One marvels at his art, while his musical heritage and personality symbolically stand for triumph over destruction and renewal through the power of music.

In addition to appearances in the Brahms-Saal of the Wiener Musikverein and in the Wiener Konzerthaus, the trio has performed at Styriarte Graz, as well as at numerous festivals throughout Europe. They have made various recordings for radio as well as CD recordings of Ignaz Joseph Pleyel's String Trios Op. 11 and works by Johann Sebastian Bach, Franz Schubert and Fritz Kreisler.

Current projects include performances of Johann Sebastian Bach's "Goldberg Variations", the complete string trios of Ludwig van Beethoven and the piano quartets of Johannes Brahms. Together with wind and brass players from the Vienna Philharmonic, they perform Beethoven's Septet Op. 20 and Octets by Franz Schubert and Jean Francaix.

Das Kreisler Trio Wien hat im Jahr 2017 sein zehnjähriges Jubiläum gefeiert. Dank seiner charakteristischen Musizierkultur, jugendlichen Frische und exzellenten Qualität hat es sich zu einem herausragenden österreichischen Kammermusik-Ensemble entwickelt. Der Name ist eine Hommage an den genialen österreichischen Geiger und Komponisten Fritz Kreisler, dessen Kunst man bewundert und dessen historische Persönlichkeit sinnbildlich für die Überwindung von Zerstörung und für die Erneuerung durch die Kraft der Musik steht.

Das Kreisler Trio Wien trat im Brahms-Saal des Wiener Musikvereins, im Wiener Konzerthaus, bei der Styriarte Graz und bei namhaften Festivals in ganz Europa auf. Neben mehreren Rundfunkmitschnitten wurden bisher die Streichtrios Op. 11 von Ignaz Joseph Pleyel, sowie Werke von Johann Sebastian Bach, Franz Schubert und Fritz Kreisler auf CD aufgenommen.

Aktuelle führt das Trio u.a. die „Goldberg-Variationen“ von Johann Sebastian Bach auf, ebenso alle Streichtrios von Ludwig van Beethoven und die Klavierquartette von Johannes Brahms. Gemeinsam mit Bläsern der Wiener Philharmoniker spielt man Beethovens Septett Op. 20, sowie die Oktette von Franz Schubert und Jean Francaix.



Bojidara Kouzmanova-Vladar

Born in Plovdiv, Bulgaria, Bojidara Kouzmanova-Vladar studied in Sofia and Vienna, completing her Concert Diploma with Günter Pichler, the leader of the legendary Alban Berg Quartet. She performs regularly as a soloist with orchestras in Austria, Germany, Bulgaria, the USA, South America and Asia. An avid performer of contemporary music, she is the first violinist of ensemble reconil and Quasars Ensemble. Many solo violin works have been dedicated to her. Her large discography (more than 15 CDs) is comprised of both solo and chamber music performances. Bojidara Kouzmanova-Vladar performs on a violin made by Matthieu Devuyt in 2017.

www.bojidarakouzmanova.com

Axel Kircher

Born in Klagenfurt, Austria, Axel Kircher studied in Vienna, Stuttgart and Paris with Siegfried Führlinger, Gunter Teuffel, Gerard Caussè and the Melos Quartett, among others. He has performed as a soloist and chamber musician throughout Europe and Asia and participated in numerous CD productions, as well as television and radio recordings. As a guest he has worked with the Berlin Philharmonic, the Vienna State Opera, the Vienna Symphony Orchestra, Klangforum Wien and Camerata Salzburg. Axel Kircher performs on a viola created by Albrecht Löbner in 2017.

Luis Zorita

Born in Leon, Spain, Luis Zorita studied in Chicago and Vienna with Christopher Costanza and Rudolf Leopold, among others. He won first prizes at solo competitions in the USA, Japan, Spain and Austria and has performed as a soloist in musical centers worldwide. Luis Zorita is the principal cellist of the Symphony Orchestra Vorarlberg and a frequent guest with the Chamber Orchestra of Europe, the Stockholm Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra and Concentus Musicus Wien. He performs on a precious G. B. Ruggieri cello from 1675, on loan from a private collection.

Wolfgang Vladar

Born in Vienna, Austria, Wolfgang Vladar studied at the University of Music and Performing Arts Vienna with Josef Veleba and Roland Berger. At age 20, he won a position at the Vienna Volksoper and soon after, one at the Vienna State Opera. Wolfgang Vladar has been a member of the Vienna Philharmonic since 1996 and is also member of the Hofmusikkapelle. He performs frequently as a member of the Philharmonic Soloists Vienna, the Eichendorf Quintet and the Wiener Virtuosen, and has performed as a soloist with renowned orchestras across Europe, Japan and in America. A sought-after pedagogue, Wolfgang Vladar has horn studios at the University of Music and Performing Arts Vienna and at the Institute for European Studies, and leads masterclasses throughout Europe, the USA, South America and Japan.

Julia Purgina

Born in Straubing, Germany, Julia Purgina studied viola at the University of Music and Performing Arts Vienna with Wolfgang Klos and in Berlin with Ulrich Knörzer. She studied composition with Erich Urbanner and Chaya Czernowin. Julia Purgina was a founding member of ensemble LUX and from 2008–2016 was the violist of ensemble reconil. A frequent soloist and chamber musician, she has made many CD recordings and received numerous grants and prizes. In September 2016, Julia Purgina was appointed University Professor and Head of the String Department at the Music and Arts University of the City of Vienna. Ensembles such as the Helsingborg Symphony Orchestra, the Kreisler Trio Wien, Ensemble Kontrapunkte and the Vienna Symphony Orchestra (world premiere at Wien Modern 2018) have commissioned works by Julia Purgina.

www.juliapurgina.net



Bojidara Kouzmanova-Vladar

Geboren in Plovdiv, Bulgarien. Studium in Sofia und Wien – Konzert-Diplom bei Günter Pichler, dem Primarius des legendären Alban Berg Quartetts. Solistische Karriere mit renommierten Orchestern in Österreich, Deutschland, Bulgarien, den USA, Südamerika und Asien. Intensive Beschäftigung mit zeitgenössischer Musik. Primgeigerin der Ensembles Reconsil und Quasars. Widmungsträgerin zahlreicher Solowerke. Umfangreiche Diskographie als Solistin und Kammermusikerin. Spielt auf einer Violine von Matthieu Devuyst aus 2017.

www.bojidarakouzmanova.com

Axel Kircher

Axel Kircher, Viola, geboren in Klagenfurt, Österreich. Studium in Wien, Stuttgart und Paris bei Siegfried Führlinger, Gunter Teuffel, Gerard Caussè und dem Melos Quartett. Auftritte als Solist und Kammermusiker in ganz Europa und Übersee. Zahlreiche CD-Produktionen, TV- und Radiomitschnitte. Gastmusiker der Berliner Philharmoniker, der Wiener Staatsoper, der Wiener Symphoniker, des Klangforum Wien, der Camerata Salzburg. Spielt auf einer Viola von Albrecht Löbner aus 2017.

Luis Zorita

Luis Zorita, Violoncello, geboren in Leon, Spanien. Studium in Chicago und Wien u. a. bei Christopher Costanza und Rudolf Leopold. Gewinner bei Solowettbewerben in den USA, Japan, Spanien und Österreich. Solistische Auftritte und Tourneen in alle wichtigen Musikzentren der Welt. Solo-Cellist des Symphonieorchesters Vorarlberg und Gastmusiker beim Chamber Orchestra of Europe, dem Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Mahler Chamber Orchestra und dem Concentus Musicus Wien. Spielt auf einem Violoncello von G. B. Ruggieri aus 1675, das ihm aus einer Privatsammlung verliehen wurde.

Wolfgang Vladar

Wolfgang Vladar, Horn, geboren in Wien, Österreich. Konzertfachstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Josef Veleba und Roland Berger. Erstes Engagement im Alter von 20 Jahren im Orchester der Wiener Volksoper, danach im Orchester der Wiener Staatsoper. Seit 1996 Mitglied der Wiener Philharmoniker und Mitglied der Wiener Hofmusikkapelle. Umfangreiche Konzerttätigkeit als Mitglied der Philharmonischen Solisten Wien, des Eichendorffquintetts und der Wiener Virtuosen. Auftritte als Solist mit namhaften Orchestern in Europa und Übersee. Leitet Horn-Klassen an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, am „Institute for European Studies“, sowie im Rahmen von Meisterkursen in Europa, den USA, Südamerika und Japan.

Julia Purgina

Julia Purgina, Viola, geboren in Straubing, Deutschland. Viola-Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Wolfgang Klos sowie bei Ulrich Knörzer in Berlin. Kompositionsstudien bei Erich Urbanner und Chaya Czernowin. Gründungsmitglied des Ensembles LUX und von 2008 bis 2016 Bratschistin im ensemble reconsil. Umfangreiche Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin, CD-Aufnahmen, zahlreiche Stipendien und Preise. Seit 2016 Studiengangsleiterin der Abteilung für Saiteninstrumente an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Auftragskompositionen für so unterschiedliche Formationen wie das Helsingborg Symphony Orchestra, das Kreisler Trio Wien, das Ensemble Kontrapunkte und die Wiener Symphoniker (UA beim Festival Wien Modern 2018).

www.juliapurgina.net

This recording is celebrating the 30-year anniversary of the Mozartgemeinde Niederösterreich, and was made possible through the generous support of the *Club der Freunde der Mozartgemeinde Niederösterreich*.

Die Produktion dieser CD aus Anlass des 30jährigen Jubiläums der Mozartgemeinde Niederösterreich erfolgte mit Unterstützung durch den *Club der Freunde der Mozartgemeinde Niederösterreich*.

pmr 0099

Recording Venue: Tonzauber Studio, Konzerthaus Vienna

Recording Date: 7–9 Apr 2018

Engineering: Georg Burdicek

Producer: Nayden Todorov

Booklet Text: Axel Kircher

Translation: Mara Achleitner

Photos: Andrej Grilc

Graphic Design: paladino media

A production of **paladino music** © & © 2018

paladino media gmbh, vienna www.paladino.at

LC 20375



