

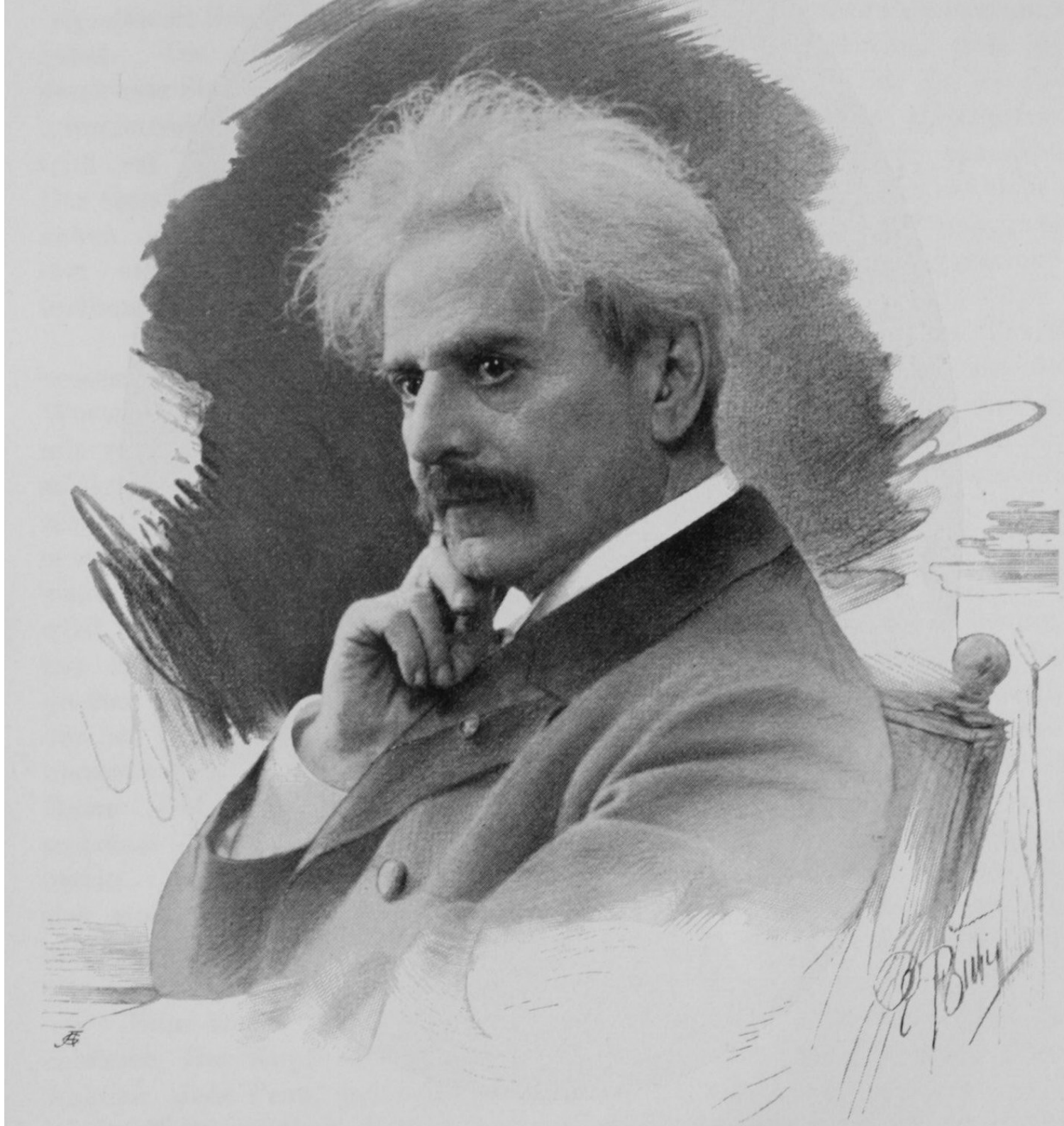
David Popper

Works for
Cello and Piano,
Vol. 1

Martin Rummel
Mari Kato



paladino
music



David Popper

(1843-1913)

Works for Cello and Piano, Vol. 1

1	Sérénade Orientale, Op. 18 (1878)	05:45
	Fantasia über Kleinrussische Lieder, Op. 43 (1881)	
2	Tempo rubato – Allegro con brio – Andante	01:55
3	Thema. Andante	00:57
4	Variation I	00:32
5	Variation II	00:49
6	Variation III. L'istesso tempo	00:51
7	Variation IV	00:41
8	Variation V	01:19
9	Variation VI	01:39
10	Andante – Allegro vivace	03:18

Spanische Tänze, Op. 54 (1883–87)

11	Zur Gitarre	02:55
12	Serenade	03:09
13	Spanischer Carneval	05:12
14	L'Andalouse	03:15
15	Vito	04:56
16	Ungarische Rhapsodie, Op. 68 (1893)	08:07
17	Schottische Fantasie, Op. 71 (1897)	10:38
18	Barcarole vénitienne, Op. 75/3 (1908)	04:25
	TT	60:31

Martin Rummel, violoncello

Mari Kato, piano

Popper's Travel Across Europe

Besides the suites (PMR0007), David Popper left hardly any cyclical compositions, apart from the four cello concertos and his only string quartet, Op. 74. Certainly, no sonatas or other works in “classical” form are to be found among his output. Rather, he – first a celebrated young star, then a world-famous cellist – tailored virtuoso pieces and music for his own concerts throughout his life. Entirely rooted in the 19th century, the present album gathers all those works that not only reflect the then modern wanderlust, but are definitely Popper's inspired by his own touring activities. Interestingly, there are no references among his works to the music of his native Czech Republic, where, after all, he spent the first 18 years of his life.

From 1878 comes the *Sérénade Orientale*, Op. 18, dedicated to the pianist Stefanie Brand-Vrabely (1849–1919), who in turn was successful not only as a performer but also as a composer. The circumstances of the relationship(s) between the two artists remain obscure to this day – what is certain is that Popper had great admiration for successful female artists throughout his life.

In 1883, David Popper made a repeated guest appearance in St. Petersburg, and his first wife, the pianist Sophie Menter, was appointed to the conservatory there. Popper played his Cello Concerto No. 2, Op. 24 (on Carl Davidoff's Stradivarius cello, owned in the 20th century by Jacqueline du Pré and Mstislav Rostropovich and currently played by Yo-Yo Ma) with the Court Opera Orchestra on 11 March. According to his own accounts, the third variation of the *Fantasia on Little Russian Songs*, Op. 43 is a memory of a sleigh ride to the castle of a music-loving prince who, following the ride, gave Popper the gift of the fur coat that kept him warm.

In 1882, Popper had been to Spain and Portugal for the first time with pianist Karl Stasny and violinist Émile Sauret – according to his own account, six more tours to Spain followed. On 5 November, 1882, he played for King Alfonso XII and his Austrian wife, Queen Maria Christina. Popper reported as an anecdote that he stepped on the king's toes when he bowed to the queen, but still received a medal and a box of the finest cigars. The *Spanish Dances*, Op. 54, were written in the years after 1882 and are dedicated

to various friends: the Serenade to the principal cellist of the St. Petersburg Opera, Alexander Wierzbilowicz, the *Spanish Carnival* “to His Excellency Count Morphy in Madrid,” and the fourth and fifth movements to the cellist Heinrich Grünfeld (1855–1931), who was a pedagogue in Berlin at the time. Grünfeld joined the Ringtheater in Vienna as principal cellist in 1873; the year Popper left his position at the Court Opera. Alexander Glazunov orchestrated both the piano accompaniment of the Spanish Dances and that of the *Sérénade Orientale* for Alexander Wierzbilowicz. While *Vito* and the *Serenade* have been widely performed, the other three movements have not become as popular.

From 1886 until his death 27 years later, Popper taught at Liszt’s newly founded conservatory in Budapest. Even if the *Hungarian Rhapsody*, Op. 68, serves one or the other cliché of folklore, it can be seen today on the one hand as a homage to Liszt, who composed no less than 19 Hungarian Rhapsodies, but on the other hand also as a bow to Popper’s adopted country. Popper, the much-traveled composer, proves in this piece, too, his unerring sense for the unmistakable musical language of a region.

England and Scotland were also among David Popper’s travel destinations in the 1890s; the 1892 *Largo in the Olden Style*, Op. 67/1 bears a dedication to “Queen Victoria at Balmoral.” Published in 1900, the *Scottish Fantasia* (or *Scotch Fantasia*, as some

title pages read) is certainly one of Popper’s most remarkable musical travelogues and is not inferior to the *Hungarian Rhapsody* by any stretch of the imagination, though it still falls short of the latter’s popularity.

The *Barcarole vénitienne* belongs to the penultimate numbered Opus 75, which consists of three small individual pieces, probably written between 1906 and 1908. In 1892, Popper went on a tour with the pianist Thomán, who had been teaching at the Liszt Academy since 1888, which also took them to Venice. Popper was received with genuine Italian exuberance by the students of the Liceo Benedetto Marcello, where the concert took place. As he finished the last piece of the program, a tremendous fanfare of trumpets sounded, placed just below the window of the concert hall.

To the trumpet fanfares, hundreds of voices rang out, “Evviva il grande Maestro Popper!” The latter, overwhelmed by this enthusiasm, addressed the audience in Italian: “Love for the Fatherland is the most powerful and noble sentiment that God has planted in the hearts of men. But the land of music is Italy, and in this sense, I am your compatriot. I enthusiastically shout with you: ‘Evviva la patria, evviva!’ ” After these inspired words, the stormy ovation would not end.



David Popper

David Popper was born in Prague on 18 June 1843. Though almost entirely forgotten today except by cellists, his reputation during his lifetime rivaled that of a Joseph Joachim or a Franz Liszt. After studying with Julius Goltermann (1825–1876) and briefly serving as a solo cellist and chamber virtuoso at the court of Löwenberg, he was appointed solo cellist at the Vienna Court Opera in 1868 at the tender age of twenty-five, having been recommended there by Hans von Bülow. In the years that followed, besides playing in the orchestra, he became a permanent fixture of Vienna's music life both as a member of the Hellmesberger Quartet and as a soloist. He was lionized by audiences and critics alike, above all by Eduard Hanslick. His solo appearances throughout Europe soon increased to such an extent that he was forced to give up his position at the Court Opera in 1873.

One year previously, in 1872, Popper had married the pianist Sophie Menter (1846–1918), a pupil of Liszt. From 1873 he toured Europe as a soloist and chamber musician until 1886, when he was appointed professor at the Royal Academy of Music in Budapest. In the same year he divorced Sophie Menter and married Olga Löbl, a woman twenty-three years his junior. A son Léo was born to the couple in 1887; from his first marriage he had a daughter Celeste, born in 1876.

In Budapest, Popper quickly acquired great fame as a teacher. His *High School of Cello Playing*, a set of forty études published as Op. 73, is still considered the best work of its kind for a study of the cello today. Besides his teaching activities, Popper was also a member of the Hubay-Popper Quartet and enthusiastically played chamber music with the greatest musicians of his time, including Ernő von Dohnányi, Ignacy Jan Paderewski, and Johannes Brahms. He also made regular solo appearances, notably from 1891 with Haydn's newly rediscovered D Major Concerto, for which he improvised cadenzas to the end of his career. His name is inseparable from the Cello Concerto in A Minor, Op. 33, by Robert Volkmann (1815–1883), which he played to great acclaim throughout the whole of Europe from 1864.

Popper's son Léo died in 1911 in Sokołowsko and was buried in Dresden. On 3 March 1913, Popper stumbled on the way to the Academy, broke his right arm, and

had to cancel all his engagements over the next few months. On 1 July 1913, he began a recuperative cure in Baden near Vienna, where he died from a heart attack on 7 August of that same year. Following his own wish, he was buried in Dresden near Léo. Olga Popper, like many other members of his family, perished in the gas chambers of the Nazis.

Popper's compositions became increasingly popular among the virtuosos of his day (Davidoff, Grützmacher, Klengel, Becker, Cossmann, and many others), indeed to such an extent that George Bernard Shaw, writing in 1892, coined the term "the inevitable Popper" while praising his strengths as a composer in the same article. Popper's modesty and knowledge of his strengths, especially about his own instrument, induced him to compose almost entirely for the cello. Besides reflecting the taste of the day, his music is noteworthy for its innate sensitivity, a dexterous command of orchestration, and a savory sense of humor.

www.davidpopper.org



© Maria Frodt

Martin Rummel

Austrian cellist Martin Rummel is far more than only a cellist: “Musician, cultural manager, academic, enjoying life”, is how he describes himself, albeit that playing the cello remains his “core business”. A growing number (currently more almost 60) CD albums for various international labels result in ongoing praise from international press and audiences as well as his reputation as one of the leading cellists of his generation. Numerous premiere recordings and musical rediscoveries testify for Rummel’s belief that content is more important than packaging. “The big task for the next generation is to finally throw out the tuxedo, to focus on what and how music is made rather than on who plays where”, he says.

Martin Rummel is a regular guest of orchestras, festivals and venues across Europe, Asia, Oceania and the Americas, with conductors and chamber music partners of all generations – namedropping is not his. As a pedagogue, he has published a series of editions of all major cello etudes which have become

standard worldwide. For four years, he was the Head of School at the University of Auckland's School of Music and an honorary professor at the China Conservatory of Music and then Chief Executive of the holding company of JAM MUSIC LAB Private University for Jazz and Popular Music Vienna. In 2021, he was appointed as President of the Anton Bruckner Private University in Linz. Being a passionate music communicator, he is the owner and mastermind of paladino media (with four record labels and a publishing division), had his own radio show for six years, and writes and talks about music in many different formats.

Rummel is an alumnus of the Bruckner-konservatorium Linz and the Cologne Musikhochschule. His heart lies in a playing tradition that was conveyed to him during a decade of studies with the legendary William Pleeth, always focusing on the music, not the musician.

www.martinrummel.com

Mari Kato

From 1995 to 2000 Ms Kato taught at the Folkwang-Hochschule in Essen, and since 2000 she has been teaching as a collaborative pianist at the Mozarteum in Salzburg.

Mari Kato was born in Obihiro, the north island of Japan (Hokkaido) and studied at the Musikhochschule Köln with Tiny Wirtz and Musikhochschule in Hanover with David Wilde. She attended master classes of Paul Badura-Skoda and Sergei Dorenski and was awarded first prizes at the Beethoven Piano Competition in Sapporo in 1987 and at the International Piano Competition in Lugano in 1991.

As a soloist, Ms Kato played with the Northern Chamber Orchestra in Sapporo and the Sapporo Symphony Orchestra with Tadaaki Otaka and has worked with conductors such as Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michael Boder and Joji Hattori.

She is a regular guest at international music festivals, performing with artists such as Benjamin Schmid, Veronika Hagen-Di Ronza, Thomas Riebl, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Julius Berger, Andreas Brantelid, Christine Hoock, Joris van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, the Kocian Quartet and the Amati-Ensemble.

Poppers Reisen durch Europa

Neben den Suiten (PMR0007) hinterließ David Popper kaum zyklische Kompositionen, von den vier Cellokonzerten und seinem einzigen Streichquartett, Op. 74, abgesehen. Schon gar nicht finden sich Sonaten oder andere Werke in „klassischer“ Form unter seinen Werken. Vielmehr hat er – zunächst gefeierter Jungstar, dann weltberühmter Cellist – sich zeitlebens Virtuosenstücke und Musik für die eigenen Konzerte auf den Leib geschneidert. Ganz verhaftet im 19. Jahrhundert, sind auf dem vorliegenden Album alle jene Werke versammelt, die nicht nur das damals moderne Fernweh widerspiegeln, sondern durchaus Poppers von eigener Tourneetätigkeit inspiriert sind. Interessanterweise finden sich unter seinen Werken keine Referenzen zur Musik seines Heimatlandes Tschechien, wo er immerhin die ersten 18 Jahre seines Lebens verbrachte.

Aus dem Jahr 1878 stammt die *Sérénade Orientale*, Op. 18, die der Pianistin Stefanie Brand-Vrabely (1849–1919) gewidmet ist, die ihrerseits nicht nur als Interpretin, sondern auch als Komponistin erfolgreich war. Die Umstände der Begegnung(en) der beiden Künstler sind bis heute im Dunkeln – sicher ist, dass Popper zeitlebens große Bewunderung für erfolgreiche Künstlerinnen hegte.

1883 gastierte David Popper zum wiederholten Male in St. Petersburg, und seine erste Frau, die Pianistin Sophie Menter, wurde an das dortige Konservatorium berufen. Popper spielte am 11. März mit dem Orchester der Hofoper sein Cellokonzert Nr. 2, Op. 24 (auf Carl Davidoffs Stradivarius-Cello, das im 20. Jahrhundert im Besitz von Jacqueline du Pré und Mstislaw Rostropowitsch war und derzeit von Yo-Yo

Ma gespielt wird). Laut eigenen Berichten ist die dritte Variation der *Fantasie über kleinrussische Lieder*, Op. 43 eine Erinnerung an eine Schlittenfahrt zum Schloss eines musikliebenden Prinzen, der Popper im Anschluss an diese Fahrt den Pelzmantel, der ihn wärmte, zum Geschenk machte.

1882 war Popper mit dem Pianisten Karl Stasny und dem Geiger Émile Sauret das erste Mal in Spanien und Portugal gewesen – laut eigenen Angaben sind sechs weitere Tourneen nach Spanien gefolgt. Am 5. November 1882 spielte er vor König Alfonso XII und seiner österreichischen Frau, Königin Maria Christina. Popper berichtete als Anekdote, dass er dem König auf die Zehen gestiegen sei, als er sich vor der Königin verbeugte, aber dennoch einen Orden und eine Schachtel feinsten Zigarren erhielt. Die *Spanischen Tänze*, Op. 54, entstanden in den Jahren nach 1882 und sind verschiedenen Freunden gewidmet: Die Serenade dem Solocellisten der Oper St. Petersburg, Alexander Wierzbilowicz, der *Spanische Carneval* „Seiner Excellenz, dem Grafen Morphy in Madrid“, und der vierte und fünfte Satz dem Cellisten Heinrich Grünfeld (1855–1931), der zu dieser Zeit als Pädagoge in Berlin tätig war. Grünfeld kam 1873 als Solocellist an das Ringtheater in Wien; in jenem Jahr, als Popper seine Stelle an der Hofoper aufgab. Alexander Glazunov orchestrierte sowohl die Klavierbegleitung der *Spanischen Tänze* als auch jene der *Sérénade Orientale* für Alexander Wierzbilowicz. Während Vito und die Serenade weite Verbreitung

gefunden haben, sind die drei anderen Sätze nicht so populär geworden.

Ab 1886 bis zu seinem Tode 27 Jahre später unterrichtete Popper in Budapest an Liszts neugegründetem Konservatorium. Auch wenn die *Ungarische Rhapsodie*, Op. 68, das ein oder andere Klischee der Folklore bedient, kann man sie heute einerseits als Hommage an Liszt betrachten, der nicht weniger als 19 Ungarische Rhapsodien komponierte, aber andererseits in ihr auch eine Verneigung vor Poppers Wahlheimat sehen. Popper, der Vielgereiste, beweist auch in diesem Stück sein untrügliches Gespür für die unverwechselbare musikalische Sprache einer Region.

Auch England und Schottland gehörten in den 1890ern zu David Poppers Reisezielen; das *Largo im Alten Stil*, Op. 67/1 aus dem Jahr 1892 trägt eine Widmung an „Queen Victoria at Balmoral“. Veröffentlicht im Jahre 1900, ist die *Schottische Fantasie* (oder *Scotch Fantasia*, wie auf manchen Titelblättern zu lesen ist) mit Sicherheit eines von Poppers bemerkenswertesten musikalischen Reisebildern und steht der *Ungarischen Rhapsodie* um nichts nach, auch wenn sie bis heute an deren Popularität nicht herankommt.

Die *Barcarole vénitienne* gehört zum vorletzten nummerierten Opus 75, das aus drei kleinen Einzelstücken, vermutlich entstanden in den Jahren

1906 bis 1908, besteht. 1892 ging Popper mit dem Pianisten Thomán, der seit 1888 an der Liszt-Akademie unterrichtete, auf eine Tournee, die die beiden auch nach Venedig führte. Popper wurde mit echter italienischer Ausgelassenheit von den Schülern des Liceo Benedetto Marcello empfangen, wo das Konzert stattfand. Als er das letzte Stück des Programms beendete, ertönte eine gewaltige Fanfare von Trompeten, die direkt unter dem Fenster des Konzertsaals platziert war. Zu den Trompetenfanfaren ertönten Hunderte von Stimmen: „Evviva il grande Maestro Popper!“ Dieser, überwältigt von dieser Begeisterung, wendete sich auf Italienisch an das Publikum: „Die Liebe zum Vaterland ist das mächtigste und edelste Gefühl, das Gott in die Herzen der Menschen gepflanzt hat. Aber das Land der Musik ist Italien, und in diesem Sinne bin ich Ihr Landsmann. Ich rufe enthusiastisch mit Euch: ‚Evviva la patria, evviva!‘ “ Nach diesen inspirierten Worten wollte die stürmische Ovation kein Ende nehmen.

David Popper

David Popper, geboren am 18. Juni 1843 in Prag, ist heute außer in Cellistenkreisen beinahe vollständig in Vergessenheit geraten, obwohl sein Ruf zu Lebzeiten dem eines Joseph Joachim oder Franz von Liszt um nichts nachstand. Nach Studien bei Julius Goltermann (1825–1876) und einer kurzen Zeit als Solocellist und Kammervirtuose am Hof zu Löwenberg trat Popper im Alter von nur 25 Jahren 1868 seinen Dienst als Solocellist der Hofoper in Wien an, dorthin empfohlen von Hans von Bülow. In den folgenden Jahren wurde er neben seiner Tätigkeit im Orchester auch als Mitglied des Hellmesberger Quartetts sowie als Solist in Wien zur festen Größe, gefeiert von Publikum und Kritikern, allen voran Eduard Hanslick. Zugleich nahmen seine solistischen Auftritte in ganz Europa in einem Maße zu, dass er 1873 sich gezwungen sah, die feste Stelle an der Hofoper wieder aufzugeben.

Seit 1872 verheiratet mit der Pianistin Sophie Menter (1846–1918), einer Liszt-Schülerin, ging David Popper ab 1873 als Solist und Kammermusiker auf Tournee, bis er sich 1886 in Budapest als Professor

an der Königlichen Musik-Akademie niederließ. Im selben Jahr wurde er von Sophie Menter geschieden und heiratete die dreiundzwanzig Jahre jüngere Olga Löbl. 1887 wurde sein Sohn Léo geboren, aus der ersten Ehe stammte seine Tochter Cölestine (1872–1956), von der freilich inzwischen behauptet wird, sie entstamme einer Affäre Menters mit Franz Liszt. Dennoch wurde Popper das Sorgerecht zugesprochen, und seine neue Schwiegermutter, Karoline Löbl, kümmerte sich um ihre Erziehung.

In Budapest gelangte er bald auch als Pädagoge zu großer Berühmtheit. Seine als „Hohe Schule des Violoncellospiels“ veröffentlichten 40 Etüden Op. 73 gelten bis heute als das wichtigste Studienwerk für jeden Cellisten. Neben der Lehrtätigkeit war Popper Cellist des Hubay-Popper-Quartetts und begeisterter Kammermusiker mit den Größten seiner Zeit, darunter Ernő von Dohnányi, Ignacy Jan Paderewski und Johannes Brahms. Daneben trat er ständig als Solist auf, ab 1891 auch mit dem wiederentdeckten Konzert in D-Dur von Haydn, zu dem er bis zuletzt Kadenzen improvisierte. Untrennbar verbunden ist Poppers Name bis heute mit dem Cellokonzert in a-Moll Op. 33 von Robert Volkmann (1815–1883), mit dem er ab 1864 in ganz Europa Erfolge feierte.

1911 starb Poppers Sohn Léo in Sokołowsko und wurde in Dresden beerdigt. Am 3. März 1913 stürzte er auf dem Weg in die Akademie, brach sich den rechten Arm und musste alle weiteren Verpflichtungen für die

kommenden Monate absagen. Seit dem 1. Juli 1913 in Baden bei Wien zur Kur, starb David Popper dort am 7. August desselben Jahres und wurde gemäß seinem eigenen Wunsch bei seinem Sohn in Dresden beigesetzt. Olga Popper kam, wie viele andere Familienmitglieder, in den Gaskammern der Nazis ums Leben.

Poppers Kompositionen erfreuten sich zunehmender Beliebtheit bei den Virtuosen seiner Zeit (Davidoff, Grützmacher, Klengel, Becker, Cossmann und vielen anderen), so dass George Bernard Shaw 1892 den Begriff des „unvermeidlichen Popper“ prägte, obwohl er im selben Artikel seine kompositorischen Stärken lobte. David Poppers Bescheidenheit und das Wissen um seine Stärken, insbesondere in Bezug auf sein eigenes Instrument, haben ihn wohl fast ausschließlich für dieses komponieren lassen. Seine Musik ist neben dem Geschmack der Zeit geprägt von sensibler Empfindung, großem Wissen und Geschick in der Instrumentation und einem sehr menschlichen Humor.

www.davidpopper.org

Martin Rummel

Der österreichische Cellist Martin Rummel ist weit mehr als nur das: „Musiker, Kulturmanager, Akademiker, Genussmensch“, so beschreibt er sich selbst, auch wenn das Cellospiel natürlich sein „Kerngeschäft“ geblieben ist. Eine wachsende Zahl (derzeit fast 60) CD-Alben für verschiedene Labels haben ihm nicht nur höchstes Lob von Publikum und Presse, sondern auch den Ruf als einem der führenden Cellisten seiner Generation eingebracht. Zahlreiche Ersteinstrumentierungen und Wiederentdeckungen zeugen von Rummels Überzeugung, dass der Inhalt bedeutsamer ist als die Verpackung. „Die große Aufgabe für die nächste Generation ist es, endlich den Frack wegzuschmeißen und sich wieder mehr damit zu beschäftigen, was und wie gespielt wird anstatt wer und wo“, so Rummel.

Martin Rummel ist Gast von Orchestern und bei Veranstaltungen und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika, mit Dirigenten und Kammermusikpartnern aller Generationen; Namentlich ist nicht seines. Als Pädagoge ist er Herausgeber einer Notenbandserie sämtlicher wesentlicher Celloetüden, die weltweit Standard geworden ist, war vier Jahre lang Head of School der School of Music an der University of Auckland sowie Honorarprofessor am China Conservatory of Music und anschließend Geschäftsführer der JAM MUSIC LAB Privatuniversität für Jazz und Populärmusik in Wien. 2021 wurde er zum Rektor der Anton Bruckner Privatuniversität ernannt. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind von paladino media (mit vier Labels und einem Verlag), hatte sechs Jahre lang seine eigene Radiosendung und spricht und schreibt über Musik.

Rummel ist Absolvent des Brucknerkonservatoriums Linz und der Musikhochschule Köln. Sein Herz schlägt für eine Spieltradition, die ihm über ein Jahrzehnt lang vom legendären William Pleeth vermittelt wurde und in deren Mittelpunkt stets die Musik steht, nicht der Musiker.

www.martinrummel.com



© paladino media

Mari Kato

Mari Kato wurde in Obihiro auf Japans Nordinsel Hokkaido geboren und studierte an der Musikhochschule Köln bei Tiny Wirtz sowie an der Musikhochschule Hannover bei David Wilde. Sie besuchte Meisterkurse bei Paul Badura-Skoda und Sergei Dorenski und errang erste Preise beim Beethoven-Klavierwettbewerb in Sapporo (1987) und beim internationalen Klavierwettbewerb in Lugano (1991).

Als Solistin trat Mari Kato mit dem Nordkammerorchester Sapporo und mit dem Sapporo Symphonie Orchester unter Tadaaki Otaka auf und arbeitete mit Dirigenten wie Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michael Boder und Joji Hattori zusammen.

Sie ist regelmäßiger Gast bei internationalen Musikfestivals und musizierte u.a. mit Benjamin Schmid, Veronika Hagen-Di Ronza, Thomas Riebl, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Julius Berger, Andreas Brantelid, Christine Hooock, Joris van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, dem Kocian Quartett und dem Amati Ensemble.

Von 1995 bis 2000 war sie Lehrbeauftragte für Korrepetition an der Folkwang-Universität in Essen und ist seit 2000 als Vertragslehrerin an der Universität Mozarteum Salzburg tätig.

Recording Venue

Schloss Weinberg, Kefermarkt/Austria

Recording Dates

23/24 Sep 2020 and 8 Apr 2021 (2-9, 18)

Engineer

Erich Pintar

Photos

Maria Frodl


Booklet Text

Martin Rummel

paladino
music

pmr 0109 –
© 2022 paladino music
© 2022 HNE Rights GmbH, Vienna
paladino.at

ISRC: AT-TE4-21-109-01 to 18

 20375 austromechana®

David Popper

(1843–1913)

1	Sérénade Orientale , Op. 18 (1878)	05:45
2–10	Fantasie über kleinrussische Lieder , Op. 43 (1881)	12:05
11–15	Spanische Tänze , Op. 54 (1883–87)	19:28
16	Ungarische Rhapsodie , Op. 68 (1894)	08:07
17	Schottische Fantasie , Op. 71 (1900)	10:38
18	Barcarole vénitienne , Op. 75/3 (1908)	04:25
	TT	60:31

Martin Rummel, violoncello

Mari Kato, piano



paladino
music

pmr 0109 . paladino.at
© 2022 paladino music
© 2022 HNE Rights GmbH

Made in the E.U.
ISRC: AT-TE4-21-109-01 to 18
EAN: 9120040732073

